

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

(1) Передо мной были молчаливые горы и тихие леса в осенней задумчивости. (2) Горечь надвигающегося увядания угадывалась во всём. (3) Речки кружились, затягивая в жёлтые петли горы с дремучими лесами, и казалось, что в расщелинах, оврагах и долинах обнажились нервы земли. (4) Всё вокруг было величаво и спокойно.

(5) Предчувствие долгого сна таилось в лесах, и шорох облетающих листьев уже начинал усыплять их, нащёптывая об осенних дождях, о глубоких снегах и о весне, которую надо долго и терпеливо ждать. (6) Очарованные печальной музыкой осени, обнажились леса, роняя листья в светлые ручьи, застилали их зеркала, чтобы не видеть там отражения своей неприятной наготы.

(7) Земля надевала шубу из листьев, **готовилась** к зиме, утихали звуки на ней, и только шорох был всюду от листа и шум от речек, наполненных водой благодаря часто перепадающим, но пока незатяжным дождям.

(8) Но гора, на которой мы стояли, жила вроде бы отдельно от всего леса. (9) Она была обрублена лет десять назад. (10) Вокруг пней рос рябинник, берёзки. (11) Они занимали полянки покосов, соединяясь меж собой, и, как-то играя, без грусти сорили вокруг листьями, жёлтыми, бордовыми, рыжими, а тонкие рябинки были с первыми двумя-тремя пригоршнями ягод и показывали их всем хвастливо, доверчиво.

1. Найдите в предложениях 8–10 слово, в котором звуков больше, чем букв. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Шиншиллы — это грызуны семейства шиншилловых. (2) Длина тела варьируется от 22 до 38 сантиметров. (3) Масса взрослой особи составляет от 0,5 до 1 килограмма. (4) Для грызунов семейства шиншилловых характерны крупные уши и узкие удлинённые стопы. (5) Передние и задние конечности четырёхпалые, однако пальцы задних конечностей значительно укорочены. (6) Скелет тонкокостный, малая берцовая кость небольшая и не сращена с большой берцовой.

(7) Волосистой покров густой, мягкий. (8) Окрас спинной стороны тела голубовато-серый, брюшная же поверхность желтовато-белая. (9) Хвост покрыт жёсткими волосами. (10) Усы, или вибриссы, многочисленные, длинные, белого либо чёрного цвета.

(11) Череп с ярко выраженным межглазничным сужением. (12) Резцовые отверстия **длинные**, нижняя челюсть имеет узкие угловые отростки, резко направленные вверх.

(13) У грызунов данного вида в ДНК-наборе шестьдесят четыре хромосомы, которые обеспечивают определённую жизнестойкость популяции.

(14) Представители шиншилловых ведут активный ночной образ жизни и, как правило, моногамны.

(15) Из-за ценного меха шиншиллы в двадцатом веке были практически уничтожены. (16) Однако в настоящее время они охраняются государством и их численность **постоянно** возрастает.

2. Найдите в 6-м предложении слово, строение которого соответствует схеме:

приставка + корень + суффикс + окончание

Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

3. Определите способы образования слов и установите соответствие между столбцами таблицы:

А) сострадание	1) приставочный
Б) преголодный	2) приставочно-суффиксальный
В) начисто	3) суффиксальный
Г) отдалиться	4) постфиксальный
	5) приставочно-постфиксальный

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б3В4Г2.

4. Пишется *О* на месте пропуска в словах:

- 1) воротнич..*к* 2) точный расч..*т* 3) пиж..*н* 4) с паралич..*м*
5) вопрос реш..*н*

5. Пишется *А* на месте пропуска в словах:

- 1) попл..*вок* 2) водор..*сли* 3) нак..*лить* докрасна 4) об..*няние*
5) сост..*влять*

6. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) щ..бетание, уб..ру на кухне 2) пр..восходный, беспр..пятственно
3) ж..мчужина, пр..брежный посёлок 4) увл..каться, зам..рать от счастья
5) с..нтиментальный, сост..зание

7. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) крайне (не)уместная шутка; (не)подтверждённый диагноз
2) (не)готов к заплыву; тюльпаны (не)высажены
3) отнюдь (не)гостеприимный дом; (не)усомнившийся в истине
4) (не)близкая, но приятная дорога; (не)заметно уйти
5) (не)высокий, а низкий порог; (не)третий в строю

8. Укажите номера пропусков, где пишется *не*:

Когда бы мы ¹⁾н.. обратились к фельдшеру, он ²⁾н.. разу ³⁾н.. отказал нам в помощи.
Мы ⁴⁾н.. могли ⁵⁾н.. написать об этом в редакцию областной газеты.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

9. Одна и та же буква пропущена в рядах:

- 1) акц..онер, уц..нённый товар 2) пред..юльский, сверх..ндустриальный
3) обе фокусниц.., тигриц..н 4) ударить наотмаш.., эта полноч..
5) необ..езженный, пред..январский

10. Определите, сколько *н* пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Море безмолвно и **торжестве..о**.
Б) В газете было **опубликова..о** сообщение о спортивном празднике.
В) **Исти..о** великие научные открытия делают человека более мудрым, чем при-
рода.
Г) Наше поколение **воспита..о** лучшими образцами классической литературы.

- 1) Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
2) Одна буква *н* пишется в наречии, образованном от прилагательного с одной буквой *н*.
3) Две буквы *н* пишутся в наречии, образованном от прилагательного (или прича-
стия) с двумя буквами *н*.
4) Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которо-
го пишется с двумя буквами *н*.
5) Одна буква *н* пишется в краткой форме прилагательного, полная форма кото-
рого пишется с одной буквой *н*.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последователь-
ность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

11. Двойные согласные есть в словах:

- 1) ре(ф/фф)ерендум 2) коло(н/нн)а 3) обе(с/сс)илеть 4) папуа(с/сс)кий
5) во(с/сс)кликнуть

12. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) уживч..вый, жил в предместь..
2) иконопис..ц, в пуховой перин..
3) о ползающ..м жуке, о роскош..
4) стихотворень..це, со скрипуч..ми полами
5) об удовольствии.., кузнеч..к.

13. Пишется *е* на месте пропуска в словах:

- 1) гон..мся 2) он покорм..т 3) надра..вать 4) забыва..мый
5) мы напиш..м

14. Через дефис пишутся слова:

- 1) (авто)база 2) (тёмно)красный 3) любо(дорого) посмотреть
4) (информационно)рекламный 5) (полу)улыбка

15. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) Это был напиток **(на)подобие** кофе.
2) **(В)продолжение** десяти минут зрители приветствовали актёров и не расходи-
лись.
3) Они проговорили **(до)поздна**.
4) Я знаю его **так(же)** хорошо, как и вы, господа.
5) На дворе **как(будто)** кто-то посвистывает.

16. Укажите ряды, в которых все слова написаны правильно:

- 1) протирать, заблестеть, расстелить 2) цыган, станция, предыстория
3) праздный, иллюзия, футбол 4) объезд, сагитировать, пьедестал
5) безцеремонный, отбросить, приоритет

17. В приведённых ниже предложениях найдите слово с орфографической ошибкой
и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно упо-
треблено).

*Генерал-майор Чумаков подъезжал к штабу армии засветла. Солнце, словно боясь
увидеть, что натворила за ночь война, робко поднялось над задымлённым горизонтом и
заглядывало во все уголки, куда только мог проникнуть ещё не согревающий луч.*

18. Определите, какими частями речи являются выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Мне хотелось посмотреть, **где** живёт Лёля.
 Б. **Именно** такое мгновение я пережил недавно.
 В. Я люблю вечером гулять **вдоль** набережной. Г. Как объяснить ей, **что** мы очень разные люди?

- 1) частица
- 2) союз
- 3) предлог
- 4) местоимение
- 5) наречие

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

Текст к заданиям А29-А32 и В1-В3

(1) Есть на карте России, недалеко от Нижнего Новгорода, село Хохлома, известное теперь всему миру своими **неповторимыми** изделиями.

(2) Хохломской промысел насчитывает более трёх столетий. (3) По одной из легенд, принёс на Нижегородскую землю искусство золотой росписи старообрядец-иконописец.

(4) Селились вокруг избы мастера люди, перенимали его **искусство**. (5) Быстро разлетелась слава об умельце, дошла и до царского дворца. (6) Послал царь стрельцов за мастером, да воля тому была дороже жизни. (7) Передал он свои секреты людям, поджёг избу и исчез. (8) Сгорел ли иконописец вместе с домом или ушёл дальше за волей, неизвестно. (9) Но остались его краски — цвет жаркого костра и чернь пепелища, осталось мастерство горячего сердца, золотых рук да свободной души. (10) А огненная жар-птица стала символом хохломской росписи.

(11) Конечно, это легенда, но действительно уходили в леса старообрядцы, знавшие секреты золочения икон без золота. (12) Деревянные иконы покрывали тонким слоем растёртого в порошок серебра, пропитывали олифой и ставили в русскую печь. (13) После закалки огнём икона обретала новый золотистый цвет. (14) А позже эти приёмы стали использовать для изготовления расписной деревянной посуды.

(15) Сегодня для народного хохломского промысла нет границ! (16) Хохломская роспись вышла из традиционных рамок — трёхцветные узоры можно увидеть на бусах, серёжках, ёлочных игрушках, рисовальных наборах, даже на валенках и варежках.

19. Найдите в 6-7-м предложениях текста словосочетание со связью согласование и выпишите из него зависимое слово в область ответов.

20. Определите, какую синтаксическую роль выполняют местоимения в предложениях, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Нужно знать, каковы главные требования к оформлению реферата.
 Б) Здесь лежат его письма.
 В) Знаю, что скоро мне придётся задуматься о будущем
 Г) Произведение, которое дети слушали, было новым.

- 1) подлежащее
- 2) часть сказуемого
- 3) определение
- 4) обстоятельство
- 5) дополнение

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

21. Установите соответствие между предложениями и их схемами:

А. В передней Герман увидел слугу, который спал под лампою в старинном запачканном кресле, и твёрдым шагом прошёл мимо него.

Б. Как известно, Максим, выйдя из столовой, отправился в санчасть, чтобы попросить у доктора горсть сухих корней валерианы.

В. Француз-метростроитель поинтересовался у господина из Сан-Франциско, будут ли господа приезжие обедать.

Г. Проснулся я от солнечного луча, который просочился в комнату, и сердце моё радостно подпрыгнуло.

1. [], [].
2. [], (), и [].
3. [], (),].
4. [], ().
5. (), [], ().

22. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) Знания в юности _ это мудрость в старости.
- 2) Последние дни осени _ прохладны и дождливы.
- 3) Бермудский треугольник _ есть самое загадочное место на планете.
- 4) Говор народа, топот лошадей, весёлый свист перепелов, жужжание насекомых, запах полыни, белые паутины _ всё это я видел, слышал и чувствовал.
- 5) Монако _ одна из самых маленьких европейских стран.

23. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Сложно уделять одинаковое внимание _ как духовному _ так и физическому своему развитию.

- 2) Здесь царствует сумрак, стоит безмолвие, глубокое _ как в волшебном замке.
- 3) Такая поздравительная надпись выглядит _ как насмешка.
- 4) Первые приветственные слова произнёс не кто иной _ как сам юбиляр.
- 5) Братья были похожи _ как две капли воды.

24. Какие предложения соответствуют данной схеме (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены)?

[|деепричастный оборот|, ...].

- 1) Всунув большую ногу в ботинок Лёнька осторожно сделал несколько шагов.
- 2) Вернувшись в кабинет она поставила термос на стол и налила себе чашку чаю.
- 3) Невзирая на первую неудачу я опять подтянулся на брусках и стал махать ногами.
- 4) Пройдя ещё один коридор вы выходите из дверей направо и поднимаетесь вверх по большой улице.
- 5) Встревоженная предчувствием неизведанного я подняла шторку вагонного окна и просто ахнула .

25. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) В семнадцать лет **кажется** что и до самых дальних гор и даже до звёзд можно допрыгнуть.
- 2) Я не имел **однако** об этом деле ни малейшего представления.
- 3) Ирина не расставалась с этим термосом **особенно** когда работала по ночам.
- 4) **По-моему** он был чем-то расстроен.
- 5) **Безусловно** она очень устала но старалась это не показывать.

26. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие, так как между частями складываются изъяснительные отношения:

- 1) От военного Валько узнал _ командование переправой находится на противоположной стороне реки.
- 2) Хочешь быть здоровым _ не ешь слишком много.
- 3) Паховому уже семьдесят лет _ он по-прежнему любит выдумывать разные истории.
- 4) Строители бездействовали _ третьи сутки не переставая шёл дождь.
- 5) Он зажёл свечу, сел к столу, посмотрел на часы _ было два часа ночи.

27. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Василий Петрович давно уехал из захолустного провинциального городка¹⁾ _ и²⁾ _ когда спустя много лет оказался в родных краях, он не узнал его³⁾ _ на месте старых⁴⁾ _ и обветшалых жилых домов⁵⁾ _ и других зданий стояли современные строения.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

28. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Все лица нахмурились _ и в тишине послышалось кряхтенье _ и покашливание Кутузова.
- 2) За свою жизнь я на вершины гор поднимался _ и по реке на байдарке плавал _ и в пещеры лазил.
- 3) Этот степной простор привлекает неизвестностью _ и пробуждает в душе жажду путешествий _ полётов _ и открытий.
- 4) Меня могли выручить или чудо _ или помощь друзей _ или упорный труд.
- 5) Она молода _ и красива, умна _ и ничуть не заносчива.

29. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Перед каждым домом я останавливаюсь, припоминая, кто в нём жил когда-то, и воображая, кто живёт там сейчас.
- 2) Вдруг завывла сирена и замигали огни полицейской машины.
- 3) Я утверждаю, что хотя театральное искусство сегодня переживает не лучшие времена, мы обладаем одной из самых сильных актёрских школ в мире.
- 4) Когда он вернулся к началу тропы, небо посветлело и серое пространство вокруг приобрело более чёткие очертания.
- 5) Было безлюдно на утренних улицах и только у булочной стояла огромная очередь.

30. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) «Я засмотрелась на воду, поэтому у меня закружилась голова», — отвечала Анна
- 2) «Откуда шум? — насторожился Кузнецов и, помолчав, спросил: — Кто бы это мог шуметь?»
- 3) «Будет ли продолжение у этого сериала?» — поинтересовались телезрители у кинорежиссёра. «Думаю, что через полгода вы снова встретитесь с полюбившимися вам героями», — ответил он
- 4) Учёный и общественный деятель Д. С. Лихачёв считал, что: «учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно»
- 5) — Прощайте, ребята, — сказал он смущённой дворне: — мне здесь делать нечего

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Как бы часто ты ни бывал в лесу, всякий раз он удивляет новизной впечатлений. (2) Есть особенная радость для души в светлой свежести берёзовых рощ и в сдержанной силе вековых дубрав, в таинственности густых ельников и в шуме соснового бора. (3) Ветка цветущей ивы, огненно-багряный кленовый лист, коричневая шляпка боровика, пение птиц и **даже** жужжание шмеля — всё это наполняет лес подлинной поэзией.

(4) А бывали ли вы когда-нибудь в Беловежской пуще? (5) Её неброская, на первый взгляд, красота обладает особой притягательной силой, способной глубоко тронуть душу.

(6) Незабываемое впечатление производят древние вековые ельники и могучие дубравы — память о тех первозданных лесах, которые покрывали в прошлом большую часть Европы. (7) Дикий мир пуши необыкновенно разнообразен: он дремуч и светел, **угрюм** и радостен, стар и молод. (8) Особенно живописны здесь дубравы, удивительно нарядные осенью, когда их мощные кроны наливаются яркими красками.

(9) Здесь никогда не бывает скучно! (10) Ведь каждая тропа, уводящая вглубь, таит радость новых открытий. (11) И, постигая их шаг за шагом, как будто попадаешь в зелёный, полный удивительной жизни храм, омытый благодатными дождями, прогретый жарким солнцем, напоённый **запахом хвои**, цветов и трав. (12) Так давайте же беречь Беловежскую пушу — наше национальное достояние!

31. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста

- 1) Лес всегда удивляет нас новизной впечатлений.
- 2) Незабываемое впечатление производит Беловежская пуша.
- 3) Мир Беловежской пуши удивительно однообразен.
- 4) Дубравы Беловежской пуши осенью нарядны и живописны.
- 5) В Беловежской пуше никогда не бывает скучно.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить. (2) Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце. (3) Живопись важна для прозаика не только тем, что помогает увидеть и полюбить краски и свет. (4) Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. (5) Только посие его картин мы тоже начинаем видеть это и удивляться, что не замечали этого раньше.

(6) Французский художник Моне **приехал** в Лондон и написал Вестминстерское аббатство. (7) Работал Моне в обыкновенный лондонский туманный день. (8) На картине художника готические очертания аббатства едва выступают из тумана.

(9) Когда картина была выставлена, она произвела смятение среди лондонцев. (10) Они были поражены, что туман у Моне был окрашен в багровый цвет, тогда как всем известно, что цвет тумана серый.

(11) Дерзость Моне вызвала сначала возмущение. (12) Но возмущение прошло, когда лондонцы вышли на улицы, взгляделись в туман и впервые заметили, что он действительно багровый.

(13) Тотчас начали искать этому объяснение. (14) Согласились, что красный оттенок тумана зависит от обилия дыма. (15) Кроме того, этот цвет туману придают красные кирпичные лондонские дома. (16) Но как бы там ни было, Моне победил. (17) После его картины все начали видеть лондонский туман таким, каким его увидел художник. (18) Моне даже прозвали «создателем лондонского тумана».

32. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи
- 2) художественный стиль речи
- 3) в предложениях 1–5 представлен тип речи рассуждение
- 4) в предложениях 6–8 представлен тип речи рассуждение
- 5) задача речи — показать, какое влияние оказали жители Лондона на творчество французского художника Моне

(1) Это произошло на палубе дачного парохода, подгоняемого ветерком к зелёным берегам Петергофа.

(2) Сергей Есенин, недавно вернувшийся из-за границы, загорелый, с расстёгнутым воротом белой рубашки, весёлый, непривычно оживлённый, прислонясь к борту, безостановочно читал свои стихи. (3) В этот вечер Сергей Есенин был особенно в ударе: стихи звучали так, словно поэт бросал кому-то вызов молодости и силы. (4) И все, **кто** находился на палубе, не могли оторвать от него глаз.

(5) Но особенно поразило меня то, как Алексей Толстой реагировал на стихи молодого поэта. (6) Ранее рассеянный и несколько апатичный, грузно сидевший на палубной скамье, сейчас он весь был полон внимания и даже подался вперёд всем своим телом. (7) Пальцы всё сильнее и веселее отбивали такт на правом колене.

(8) Вдруг Толстой резко сдвинул на затылок шляпу и стёр со лба выступивший пот. (9) Потом встал, грузно шагнул к Сергею Есенину и широким жестом потрянул его за плечи. (10) Широкая улыбка озарила мясистое, гладко выбритое лицо Алексея Толстого.

(11) — Вот это стихи! — **взволнова(н/ни)о** произнёс Алексей Николаевич. (12) Он крепко обнял несколько смущённого и **растер..нного** молодого поэта и трижды поцеловал.

33. Найдите в предложениях 5–7 слово, употреблённое в значении «не умеющий сосредоточиться, несобранный». Запишите это слово в той форме, в которой оно использовано в тексте.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Как бы часто ты ни бывал в лесу, всякий раз он удивляет новизной впечатлений. (2) Есть особенная радость для души в светлой свежести берёзовых рощ и в сдержанной силе вековых дубрав, в таинственности густых ельников и в шуме соснового бора. (3) Ветка цветущей ивы, огненно-багряный кленовый лист, коричневая шляпка боровика, пение птиц и **даже** жужжание шмеля — всё это наполняет лес подлинной поэзией.

(4) А бывали ли вы когда-нибудь в Беловежской пуще? (5) Её неброская, на первый взгляд, красота обладает особой притягательной силой, способной глубоко тронуть душу.

(6) Незабываемое впечатление производят древние вековые ельники и могучие дубравы — память о тех первозданных лесах, которые покрывали в прошлом большую часть Европы. (7) Дикий мир пуши необыкновенно разнообразен: он дремуч и светел, **угрюм** и радостен, стар и молод. (8) Особенно живописны здесь дубравы, удивительно нарядные осенью, когда их мощные кроны наливаются яркими красками.

(9) Здесь никогда не бывает скучно! (10) Ведь каждая тропа, уводящая вглубь, таит радость новых открытий. (11) И, постигая их шаг за шагом, как будто попадаешь в зелёный, полный удивительной жизни храм, омытый благодатными дождями, прогретый жарким солнцем, напоённый **запахом хвои**, цветов и трав. (12) Так давайте же беречь Беловежскую пушу — наше национальное достояние!

34. Укажите лексические признаки, которые соответствуют слову, выделенному в 7-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении 'одинокый, покинутый всеми';
- 2) употреблено в значении 'мрачный, хмурый, безотрадный';
- 3) синоним - сумрачный; 4) синоним - сиротливый 5) антоним - мирный.

35. Установите соответствие между фразеологизмами и их значениями:

- А) выбросить из головы
- Б) голову повесить
- В) ломать голову
- Г) ходить на голове

- 1) усиленно думать, стараясь понять или решить сложную задачу
- 2) плохо чувствовать себя, заболеть
- 3) стараться забыть; не думать о ком-либо или о чём-либо
- 4) проказничать, озорничать, шалить
- 5) прийти в уныние, отчаяние

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б3В4Г2.

36. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) Я хотел бы сделать другу подарочный презент.
- 2) Он стремится играть главную роль во всех делах класса.

3) В.Г.Белинский свои взгляды изображает в критических статьях.

4) Вы можете оказать нам большую пользу, если согласитесь помочь.

5) Для меня невозможно счастье, если я не могу разделить его с другими.

37. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

1) Мама спросила ласково, что очень ли мы устали.

2) В своих рассуждениях он всегда опирался на достоверные факты.

3) Понимая о том, что эта беседа очень важна, мы хорошо к ней подготовились.

4) В нашем магазине можно купить не только продукты, но и подарки к Новому году.

5) К нам пришли две разгневанные соседки и рассказали маме о разбитом стекле.

38. Морфологические нормы нарушены в предложениях:

1) У меня есть несколько браслетов.

2) В этом медицинском центре работают очень внимательные доктора.

3) У его были стальные нервы.

4) Теперь этот автобус ходит по другой дороге, не ехай на нём.

5) Вместе с обоими дочерьми он просидел в аэропорту два дня.